

CYCLE PRÉPARATOIRE AUX MÉTIERS DU SON

Orientation : Technicien du son ou Technicienne du son

NATURE

Formation certifiante

TITRE DÉLIVRÉ

Certificat de Technicien du son ou Technicienne du son

ORIENTATION

Technicien du son ou Technicienne du son

DURÉE DE LA FORMATION

4 semestres

Les cours se déroulent à temps partiel sur deux années suivant le rythme 1 jour et demi par semaine.

ACCESSIBLE EN

- Formation initiale
- Formation continue

RÉGIME D'INSCRIPTION

Cours de jour

DESCRIPTION ET OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le cycle préparatoire « Métiers du son » de l'École d'Ingénierie Appliquée (EIA) de Lausanne permet de préparer les candidat-e-s à l'examen du Brevet Fédéral de Technicien ou Technicienne du son.

Cette formation permet aux candidat-e-s d'acquérir les connaissances théoriques et pratiques ainsi que la maîtrise des techniques du son.

Formé-e aux compétences du son, le technicien ou la technicienne du son, est placé-e généralement sous l'autorité du régisseur son, de l'ingénieur du son, des responsables de sociétés de prestations de services et a la charge de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore. Il ou elle intervient dans des entreprises de productions audiovisuelles, des médias audiovisuels, les structures d'enregistrement, les spectacles ou les concerts.

Les emplois typiques du technicien ou de la technicienne du son sont : assistant son, preneur de son, opérateur son, mixeur, sonorisateur, technicien ou technicienne mastering et restauration sonore, etc. Il ou elle peut toutefois évoluer après quelques années d'expériences vers des emplois dans la post-production, d'ingénieur ou d'ingénieure du son, chef opérateur son, régisseur ou régisseuse son, réalisateur ou réalisatrice radio, etc.

QUALITÉS ET APTITUDES REQUISES

- Bonnes qualités artistiques (oreille musicale, créativité, etc.).
- Bonne acuité auditive.
- Intérêt pour la musique, le son, le cinéma, et les nouvelles technologies.
- Conscientieux et patient.
- Facilité à travailler sous pression.
- Rigueur et précision.
- Sens du rythme et sensibilité.
- Aptitude à travailler en équipe.
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit.

MODE D'ORGANISATION DE LA FORMATION

En Présentiel

PROCHAINE SESSION

- Début des cours : Septembre 2023. DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 juillet 2023
- PROCHAINE SESSION DES COURS : Septembre 2023 à Juillet 2025
- PROCHAINE SESSION DES EXAMENS ORGANISÉS PAR LA SECTION SUISSE DE L'AES : Juillet / août 2025

CONDITIONS D'ADMISSION

Cette formation est ouverte aux personnes :

- Intéressées par l'univers du son et de l'audio,
- Souhaitant pouvoir éventuellement poursuivre une préparation au Brevet Fédéral de Technicien-ne du son

MODALITÉS DE CANDIDATURE

La demande d'admission à l'une des formations de l'E.I.A. s'effectue en ligne sur le site [https:// www.e-i-a.ch](https://www.e-i-a.ch)

ORGANISATION GÉNÉRALE DES ÉTUDES

La formation est organisée sur quatre semestres.

Les enseignements comportent des cours magistraux, des travaux dirigés et des travaux pratiques, des projets.

L'école suit le calendrier officiel des vacances scolaires du canton de Vaud.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET D'ÉVALUATION

Les étudiant-e-s sont soumis-e-s, pour chaque matière, à des épreuves de contrôle continu, à des examens organisés à la fin de chaque semestre. Une session de rattrapage annuelle est aussi organisée.

MODALITÉS DE VALIDATION

Les candidat-e-s ayant fait preuve d'assiduité, de présence régulière (minimum 85 % de la période de la formation) et de réussite aux différents examens et tests théoriques et pratiques de tous les cours de la formation reçoivent un certificat de fin de formation délivré par les autorités de l'école.

PLAN D'ÉTUDES

(Sous réserve de modifications)

I- SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 1

- 1- Mathématiques pour l'audio
- 2- Électricité
- 3- Électronique générale
- 4- Acoustique physique
- 5- Acoustique physiologique
- 5- Technologie audio - fréquence

II- THÉORIE ET PRATIQUE DU SON

- 1- Acoustique musicale
- 2- Microphones et portables
- 3- Synthèse sonore

III- PRISE ET TRAITEMENTS DU SON 1

- 1- Atelier son
- 2- Matériel sonore.

IV- PRISE ET TRAITEMENTS DU SON 2

- 1- Mixage

V- SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 2

- 1- Transmission audio
- 2- Acoustique des salles
- 3- Electroacoustique
- 4- Branchements électriques
- 5- Sonorisation

VI- ÉLECTRONIQUE AUDIO ANALOGIQUE ET NUMÉRIQUE

- 1- Électronique audio
- 2- Technologies audionumériques

VII- SCIENCES ET TECHNIQUES DU SON 3

- 1- Traitements des sons et effets
Périphériques et Plug-In
- 2- Stéréophonie
- 3- Supports et numérisation des sons
- 4- Théorie et analyse musicale
- 5- L'Écoute

VIII- PRISE ET TRAITEMENTS DU SON 3

- 1- Studio d'enregistrement
- a- Théorie et pratique de la prise de son et montage sonore
- b- Synchronisation

IX- PRISE ET TRAITEMENTS DU SON 4

- 1- Studio d'enregistrement
- 2- Théorie et pratique de la prise de son et montage sonore
- 3- Synchronisation

X- INFORMATIQUE, RÉSEAUX ET MULTIMÉDIAS

- 1- Notions d'informatique et réseaux
- 2- Audio visuel et multimédia

XI- MASTERING

XII- INFORMATIQUE ET MAO

XIII- WEBCASTING

XIV- TECHNOLOGIES AUDIO

- 1- Les réseaux audio sur IP
- 2- Les intercoms

Lausanne, Mars 2022

LIENS :

- AES Examining Committee, Sound Technician

c/o Laura Goeldlin
Boulevard Paderewski 26
CH-1800 Vevey

e-mail : aes.ec.ch@gmail.com

www.aes-ec.ch